**СИЛЛАБУС**

**2022-2023оқужылының\_\_\_\_\_семестрі**

**««Дизайн» - 6В02102» білім беру бағдарламасы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды**  IsIs IsIs | **Пәнніңатауы**  Графикалық образды стильдеу | **Студент-тіңөзіндікжұмысы (СӨЖ)** | **кредит саны** | | | | **Кредит саны** | | **Студенттіңоқытушыбасшылығыменөзіндікжұмысы (СОӨЖ)** |
| **Дәрістер (Д)** | **Семинарлы0сабақтар (ПС)** | | **Зерт. сабақ-тар (ЗС)** |
|  |  | 1 | 15 | 30 | |  | 5 | | 1 |
| **Курс туралыакадемиялықақпарат** | | | | | | | | | |
| **Оқытудыңт үрі** | **Курстың типі/сипаты** | **Дәріс түрлері** | | | **Практикалық сабақтардыңтүрлері** | | | **Қорытынды бақылау түрі** | |
|  | Күндізгі | дәріс | | | семинар | | | Қортынды көрме | |
| **Дәріскер** | Беристенов Ж. философ ғ.к,профессор | | | | | | | көрме | |
| **e-mail:** | beristen@mail.ru | | | | | | |
| **Телефон (дары):** | 87071050889 | | | | | | |
| **Ассистент(тер)** |  | | | | | | |
| **e-mail:** |  | | | | | | |
| **Телефон (дары):** |  | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Курстың академиялықпрезентациясы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пәнніңмақсаты** | **\*Оқытудыңкүтілетіннәтижелері (ОН)**  Пәндіоқытунәтижесіндебілімалушықабілеттіболады: | **ОН қолжеткізуиндикаторлары (ЖИ)**  (әрбір ОН-гекемінде 2 индикатор) |
| **Курстың мақсаты-графикалық дизайнның теориялық негіздерін зерттеу, теориялық іздеу мен стилдеуді жобалық негізгі дағдыларын қалыптастыру, сонымен қатар кескінді ұйымдастыру принциптерін игеру.** | 1. графикалық дизайнның теориялық негіздерін | 1. көркемдік маңызы бар көшірмелер мен түпнұсқалар жасаңыз;  2. табиғаттағы аң құстардың қасиеттерін таңдау және белгілерін белгілеу; |
| 2. сурет заңдылықтарын игеру және жобалық мәселелерді шешуде шығармашылық іздеу дағдыларын қалыптастырады | 1. табиғат әлем көріністен өнер туындыларын жасаңыз;  2.табиғаттағы аң құстың көркемдік интерпретациясының тәжірибесі мен әдіснамасын таңдаңыз. |
| 3. графикалық дизайндағы композициялық әдістер мен кескіндерді құру процестерін меңгереді | 1. Негізгі жүйе құраушы принципті таңдауды үйрену;  2. Стильдеудегі жеке стиль қалыптастыру; |
| 4. Абстракция, сыртқы еліктеуден, осы тұжырымдамамен байланысты стереотиптен кету. | 1.өнердің әртүрлі тұжырымдамаларын қолдана отырып, пікірталастар жүргізу; 2.отандық және шетелдік дизайнерлердің дизайнерлік тәжірибесін тәжірибеде қолдану. |
| 5. Қоршаған әлем объектілерін стильдеу кезеңдері. Табиғи әлем нысандарын стильдеу. | 1. Объектінің неғұрлым типтік ерекшеліктерін анықтау;  2.жалпы тұжырымдаманың мазмұнын ашу арқылы форманың стереотипінен бас тартуды, шығармашылық жалпылау үшін қажетті семантикалық бөліктерді талдау. |
| **Пререквизиттер** | Қазақстан Тарихы. Материалдық мәдениеттің тарихы. Эстетика. «Графического дизайның элементы және процессы» | |
| **Постреквизиттер** | Дизайн-жобалаудың тарихы мен әдіснамасы, Әлемдік өнер мәдениеті. | |
| **\*\*Әдебиет және ресурстар** | Әдебиеттер тізімі: Негізгі:  1.Стор И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов: Учебное пособие для вузов. -М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003-296 с.  2. Дэвид Дэбнер. Школа графического дизайна. Москва, Издательский дом «РИПОЛ классик», 2007. – 192 с.  3. Кортлэнд Л. Бове, Уильям Ф. Аренс. Современная реклама. Пер. с английского. Тольятти издательский дом «Довгань», 1995-704 с.  4. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.-М.: Мол. Гвардия, 1994-334 с.  5. Леса Савахата. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинации. Перевод с английского. Московская обл. Издательство «Астрель». 2003-184 с.  Қосымша әдебиет.  1. Гончарова Н.А. Теория и изображения: Учебное пособие. - М.: МГАП «Мир книги», 1997.-160 с.  2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: сокр.пер.с англ. - М.:  Прогресс, 1974.-394 с.  3. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учебное пособие. - М.;| Учебная литература, 1998. - 208 с.  4. Ковешников А.И. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. - М: Прометей, 1991.-273 с.  5. Шушан Р.Райт Д., Льюис Л. Дизайн и компьютер. – м.: Рус. Ред., 1997. – 515 с.  Интернет ресурс  1. Content management system [www.brutto.ru](http://www.brutto.ru) [www.cmslist.ru](http://www.cmslist.ru)  cmsobzor.ru/news  2. [www.paintacademy.com](http://www.paintacademy.com)  [www.artpainting.ru](http://www.artpainting.ru)  [www.artbookcartina.ru](http://www.artbookcartina.ru).  Медиаэнциклопедия. www/vizaginart.ru  3. Content management system [www.brutto.ru](http://www.brutto.ru)  [www.cmslist.ru](http://www.cmslist.ru)  cmsobzor.ru/news.php  4. [www.paintacademy.com](http://www.paintacademy.com)  [www.artpainting.ru](http://www.artpainting.ru)  [www.artbookcartina.ru](http://www.artbookcartina.ru).  Медиаэнциклопедия. www/vizaginart.ru  5. Content management system [www.brutto.ru](http://www.brutto.ru)  [www.cmslist.ru](http://www.cmslist.ru)  cmsobzor.ru/news.php | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Университеттің моральдық-этикалық құндылықтар шеңберіндегі курстың академиялық саясаты** | **Академиялық тәртіп ережелері:**  Барлық білім алушылар ЖООК-қа тіркелу қажет. Онлайн курс модульдерін өту мерзімі пәнді оқыту кестесіне сәйкес мүлтіксіз сақталуы тиіс.  (жоғарыда жазылған мәтінді осы пән бойынша ЖООК немесе SPOC курстары өткізілетін болса қалдыру қажет).  **НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!** Дедлайндарды сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі! Әрбір тапсырманың дедлайны оқу курсының мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесінде (кестесінде), сондай-ақ ЖООК-та көрсетілген.(мәтінді осы пән бойынша ЖООК немесе SPOC курстары өткізілетін болса қалдыру қажет).  **Академиялық құндылықтар:**  Практикалық / зертханалық сабақтар, СӨЖ өзіндік, шығармашылық сипатта болуы керек.  Бақылаудың барлық кезеңінде плагиатқа, жалған ақпаратқа, көшіруге тыйым салынады.  Мүмкіндігі шектеулі студенттер телефон, beristen@mail.ru.е-пошта бойынша консультациялық көмек ала алады. |
| **Бағалаужәнеаттестаттаусаясаты** | **Критериалдыбағалау:** дескрипторларғасәйкесоқытунәтижелерінбағалау (аралықбақылау мен емтихандардақұзыреттіліктіңқалыптасуынтексеру).  **Жиынтықбағалау:** аудиториядағы (вебинардағы) жұмыстыңбелсенділігінбағалау; орындалғантапсырманыбағалау. |

**Оқукурсыныңмазмұнынжүзегеасырукүнтізбесі (кестесі)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апта** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс.**  **балл\*\*\*** |
| **Модуль 1 Графикалық дизайндағы стильдеу.** | | | |
| 1 | Д1. Графикалық дизайндағы стильдеу. | **1** |  |
| СС 1. Аналогтарды зерттеу, талдау және салыстыру. |  |  |
| СС 1. Стильдеу кезінде идея іздеу және эскиздерді орындау. |  |  |
| 2 | Д2. Тірі және жансыз табиғат бейнелерін стильдеу. | 1 |  |
| **СЗ 2.** Әр түрлі жануарлар мен өсімдіктер әлемінің бейнелерін стильдеу . |  |  |
| **СС 2.** Стильдеу кезінде жануарлардың сипаттамалары мен ерекшеліктерін зерттеу. |  |  |
| СӨЖ 1. Стильдеу кезінде жануарлардың сипаттамалары мен ерекшеліктерін зерттеу.  **Ескерту**: (СӨЖ(2-5),СОӨЖ(6-7)  Білім алушылардың өзіндік жұмысының (СӨЖ, коллоквиум және т.б.) бағалануы жалпы балл жиынтығының 55-60% құрайды. |  | **8** |
| 3 | **Д3.** **Стильдеу кезінде жануарлардың ерекшеліктері мен ерекшеліктерін зерттеу.**. | **1** |  |
| **СС 3.** Әр түрлі құстар мен аңдардың бейнелерін стильдеу. |  |  |
| **СС 3.** Стильдеу кезінде құстар мен аңдардың сипаттамалары мен ерекшеліктерін зерттеу. |  |  |
| 4 | **Д4.** Оюларды жаңаша стильдеу. | **1** |  |
| СС Зооморфты, өсімдік, космогониялық және абстрактілі стильдегі ою-өрнектерді жобалау үшін идея іздеу және эскиздер жасау. |  |  |
| **СС 4.** Ою-өрнектердің кешенді әзірлемелерін орындау. |  | **25** |
|  |  |  |
| 5 | **Д5.** Табиғи мотивтерді сызықтық шешімде, дақта, оның ішінде нүктелік, сызықтық дақта түсіндіру. | **1** |  |
| **СС 5.** Негізгі жүйе құраушы принципті таңдауды үйрену |  |  |
| **СС 5.** табиғаттағы аң құстың көркемдік интерпретациясын меңгеру  **СОӨЖ** Түс схемасы және өрнектер мен сәндік композициялардың эскиздерін орындау. |  | 8 |
| **Модуль 2 Табиғи әлем гысандарын стильдеу.** | | | |
| 6 | Д6. Материалдық орта нысандарын стильдеу. | **1** |  |
| **СС 6.** Графикалық дизайндағы мағыналық білім. |  |  |
| **СС 6.** Тәжрибе үлгілерін талдау  **СӨЖ 1.** Түс схемасы және стильдеу кезінде құстар мен су әлемінің тұрғындарының эскиздерін орындау. |  |  |
| 7 | **Д7.** Табиғи әлем нысандарын стильдеу. | **1** |  |
| **СС 7.** Нақтылықты абстракциялау |  |  |
| **СС 7.** Көркемдік маңызын жоғалтпай нұсқаны сақтау |  |  |
| СОӨЖ 7. Түс шешімі және ою-өрнек эскиздерін орындау. |  |  |
| **АБ 1** | |  | **100** |
| 8 | **Д8.** Қоршаған әлем объектілерін сәндеу кезеңдері. | **1** |  |
| **СС 8.** Абстракция, сыртқы еліктеуден, осы тұжырымдамамен байланысты стереотиптен кету. |  |  |
| **СС 8.** Композициялық білім |  |  |
| **СӨЖ 2.** Негізгі принциптер |  |  |
| 9 | **Д9.** Таңбалау, белгі мен рәміз | **1** |  |
| **СС 9.** Графикалық ерекшелікті белгілеу |  |  |
| **СС 9.** Күрделіден қарапайымдыққа дейін |  | **8** |
|  | **Модуль 3 Кескінді нақтыдан белгіге дейін түрлендіру.** |  |  |
| 10 | **Д10.** Өрнектер мен ою-өрнектерді құрастыру бойынша кешенді әзірлемелерді орындау. | **1** |  |
| **СС 10.** Көркемдік ерекшелікті шығару |  |  |
| **СС 10.** Форма қатынасын анықтау |  | **20** |
| **СӨЖ 4. Жоба түрінде көрсету** |  |  |
|  |  | 100 |
| 11 | **Д11.** Ою-өрнек және заманауи графикалық дизайн. | **1** |  |
| **СС 11.** Идеяны іздеу және ою-өрнекті жобалау бойынша эскиздерді орындау. |  |  |
| **СС 11.** Ракурс, кеңістікті талдау |  |  |
| 12 | **Д 12.** Абстракционизм | **1** |  |
| **СС 12.** Түс пен қозғалыс |  |  |
| **СС 12.** Тірі және жансыз табиғат бейнелерін сәндеу. |  | **8** |
| СӨЖ №3 Форманы тазалау |  | **25** |
| 13 | **Д13.** Өнердегі символизм. | **1** |  |
| **СЗ 13.** Кескінді ең тән белгілерді қайрау, қажетті элементтерді енгізу арқылы анықтау. |  |  |
| **СЗ 13.** Символдар.петроглифтерді стильдеу |  | **8** |
| **СӨЖ5** Символдар мағынасын білу |  |  |
| 14 | **Д14.** Кескінді нақтыдан белгіге дейін түрлендіру. | **1** |  |
| **СС 14.** Типтік ерекшеліктерін анықтау. |  |  |
| **СС 14.Таңбалық мәтін жазу** |  |  |
| **СӨЖ 6. Сызбаның мағынасын жазуды меңгеру** |  |  |
| **15** | **Д15.** Стильдеудегі жеке стиль. | **1** |  |
| **СС 15.** Негізгі жүйе құраушы принципті таңдау. |  | **8** |
| **СС 15.** шығармашылықта жалпылау үшін қажетті семантикалық бөліктерді талдау |  |  |
| **АБ 2** | | **15** | 100 |

**Декан Н.Қуантайұлы, филология ғ.к. доцент**

**Кафедра меңгерушісі А.Рамазан. филология ғ.д, профессор**

**Дәріскер Ж.Беристенов. философия ғ.к, профессор**